

# "शासकीय संस्कृत महाविद्यालय ग्वालियर में संरक्षित संस्कृत पाण्डुलिपि सम्पदा"

डॉ. बालकृष्णशर्मा

भारतीय आर्ष मनीषा सदैव ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशन एवं संरक्षण के लिए मान्य एवं आदरणीय रही है जिसके परिणामस्वरूप यह देश 'विद्याओं का देश' इस अभिज्ञान से पहचाना जाता रहा है। यहाँ की 'तृयी विद्या', 'चतुर्दशविद्या' आदि सम्पूर्ण विश्व में प्रसिद्ध हुई हैं। इस देश की आर्ष प्रतिभा प्राचीन काल से ही पवित्र नदी सङ्गमों पर या पर्वतों की गुफाओं में चिन्तनमग्न रही और सम्पूर्ण संसार को ज्ञान-विज्ञान की शैवधि प्रदान किया। अतः एव कहा गया है -

'उपहरे गिरीणां सङ्गमे च नदीनाम् ।

धिया विप्रो अजायत ॥ १

भारतीय आर्ष मनीषा विना तन्हा के एवं विना विम्रान्ति के अनवरत ज्ञान प्रकाशनार्थ विचरण करती रहती थी जैसे सूर्य निरन्तर प्रकाशमान रहता है। जैसा कि कहा गया है -

'चरन्वे मधु विन्दति चरन्स्वादुमुदुम्बरम् ।

सूर्यस्य पश्य श्रेमाणं यो न तन्द्रयते चरंश्चरैवेति ॥ २

विभिन्न विद्याओं के प्रकाशन में संलग्न ये ऋषि-महर्षि इनके संरक्षण को लेकर भी बहुत सावधान रहते थे। इसीलिए विद्याओं के प्रकाशन के साथ-२ उनके संरक्षण का उपाय भी प्रकाशित किया जाता रहा है। जैसा कि प्रमाणित होता है -

'विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम गोपाय मा शैवधिष्टेऽहमस्मि ।

असूयकायानृजवेऽयताय न मा ब्रूया वीर्यवती तथा स्याम ॥ ३

अपि च

यमेव विद्याः शुचिमपमन्तं मेधाविनं ब्रह्मचर्योपिपन्नम् ।

यस्ते न द्रुह्येत् कतमच्चनाह तस्मै मा ब्रूया निधिपाथ ब्रह्मन् ॥ ४

इस प्रकार अनवरत प्रयत्न श्रम एवं सावधान मन से मनीषियों ने ज्ञानराशि को संरक्षित कर रखा है जो पुस्तक रूप में या पाण्डुलिपि के रूप में सम्पूर्ण देश में विद्यमान है। ज्ञान की प्रकाशक इन पुस्तकों को काशी आदि तीर्थ के समान महत्त्व दिया

१- यजुर्वेद २६।१५, २- ऐतरेयब्राह्मण ३३।३।१५ ३- अप्राप्तवेदशाखा से

४- अप्राप्तवेदशाखा से निरुक्त २।९ एवं सायण ऋग्वेदभाष्यभूमिका में उद्धृत ।



गया है। जैसा कि स्पष्ट होता है -

“पुस्तकञ्च महेशानि यद्गृहे विद्यते सदा।

काश्यादीनि च तीर्थानि सर्वाणि तस्य मन्दिरे ॥” १

पाण्डुलिपियों के संरक्षण के प्रति सावधान मनीषियों ने प्रत्येक हस्तलिखित ग्रन्थ में ग्रन्थ की रक्षा के उपाय भी सुझाए हैं जो इस प्रकार हैं -

‘तैलाद्रक्षेत् जलाद्रक्षेत् रक्षेत् शिथिलबन्धनात्।

सूर्यहस्ते न दातव्यम् एवं वदति पुस्तकम् ॥” २

इस प्रकार विभिन्न आर्षवचनों एवं विद्वानों के कथनों से भारतीय संस्कृत पाण्डुलिपि सम्पदा एवं उसमें विद्यमान ज्ञानराशि के संरक्षण के प्रति आवश्यक सचेष्टता एवं सावधानियों पर प्रकाश पड़ता है। यह संस्कृत पाण्डुलिपि सम्पदा सम्पूर्ण देश एवं <sup>विदेशों में भी</sup> विद्यमान है जिनके अन्वेषण एवं प्रकाशन की आवश्यकता है। यहाँ शासकीय संस्कृत महाविद्यालय ग्वालियर में विद्यमान संस्कृत पाण्डुलिपियों का विवरण संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है जिसमें नाम, लेखक या पाण्डुलिपिकार का नाम, समय, पत्तों की संख्या एवं पत्तों का आकार-ये जानकारीयाँ एकत्रित की गयी हैं।

- 1- स्त्रीजातक (ज्योतिष) - पत्रसंख्या 12 आकार 13" x 5"
- 2- ताजकरत्न (ज्योतिष) - पत्रसंख्या 24 आकार 10" x 4"
- 3- लघुपाराशरी टीकासहिता (ज्योतिष) पत्र सं. 8 आकार 11" x 6"
- 4- जीवन्मुक्तावलि: (ज्योतिष), श्री कृष्णगुरु विप्रदेवज्ञ, पत्रसं. 27, आकार 7" x 6"
- 5- ताजिकश्रूषण (भोजनचिन्ताविचाराध्याय) ज्योतिष, वि. सं. 1924, गणेश द्वारा लिखित, पत्र सं. 95, आकार 8" x 6"
- 6- राममल्लोक्तचक्राणि (ज्योतिष), राममल्ललिखित, पत्र सं. 28, आकार 10" x 4"
- 7- ज्योतिषमुहूर्तमञ्जरी (ज्योतिष) पण्डितयदुनन्दनलिखित, पत्र सं. 15, आकार 10" x 4"
- ✓ 8- विष्णुसहस्रनामभाष्य (वैष्णवदर्शन) शङ्कराचार्य, पत्र सं. 41, आकार 13" x 6½"
- ✓ 9- रसतरङ्गिणीनौकाटीका (काव्यशास्त्र) गङ्गाराम, पत्रसंख्या 98, आकार 13" x 5"
- ✓ 10- ब्राह्मणसर्वस्व (धर्मशास्त्र) हलायुध, पत्रसंख्या 105, आकार 13" x 5"
- ✓ 11- मेदिनीकोश (कोश) मेदिनीकर, पत्रसंख्या 178 आकार 11" x 6"

१- श्रुतशुद्धितन्त्र १६/६. २- पाण्डुलिपियों के समाप्ति पर प्राप्त वचन



12. स्थालीपाकप्रयोग (पाकशास्त्र) गोपालभट्ट शक.सं. 1702, पत्र.सं. 7, आकार 8"x3"
13. ऋग्वेदपदपाठ प्रथमाष्टक से चतुर्थाष्टक पर्यन्त (वैदिक साहित्य) बालकृष्णपराङ्कर, झौंसीग्राम, वि.सं. 1844 शक.सं. 1745, पत्र.संख्या 457, आकार 9"x3½"
14. ऋग्वेद पदपाठ पञ्चमाष्टक से अष्टमाष्टक पर्यन्त (वैदिक साहित्य) बालकृष्णपराङ्कर, झौंसीग्राम, वि.सं. 1844 शक.सं. 1745 पत्र.संख्या 306, आकार 11"x3½"
15. शाकुलसंहिता पदपाठ (वैदिक साहित्य) जगन्नाथ भट्टगोलवलकर, सं. 1836, पत्र.संख्या 973, आकार 9"x3½"
16. ग्रहलाघव (ज्योतिष), गणेशदैवस, लिपिकार गोपालेपाध्याय, शक.सं. 1912, पत्र.सं. 21, आकार 8"x4"
17. अनन्तव्रतकथा (धर्मशास्त्र) पत्र.संख्या 09, आकार 7"x4"
18. वास्तुशान्ति (धर्मशास्त्र) आकार 7"x4"
19. समावर्तनप्रयोग (धर्मशास्त्र) आकार 9"x4"
20. विष्णुसहस्रनाम (स्तोत्र) सं. 1922 शक 1787, पत्र.संख्या 11, आकार 8"x4"
21. व्रतना विधान (तन्त्र) पत्र.संख्या 06, आकार 9"x4"
22. वृषोत्सर्ग (धर्मशास्त्र) सं. 1854, पत्र.संख्या 12, आकार 9"x 3½, रचनाकार रामचन्द्र ।
23. लिङ्गप्रतिष्ठा (धर्मशास्त्र) पत्र.संख्या 08, आकार 8"x4"
24. शिवप्रतिष्ठा (धर्मशास्त्र) पत्र.संख्या 16, आकार 8"x4"
25. शान्तिपाठ (वेद) संवत् 1940, पत्र.संख्या 14, आकार 8"x4"
26. भौमवारव्रतकथा (धर्मशास्त्र) सं. 1851, पत्र.संख्या 23, आकार 6"x3"
27. विष्णुसहस्रनाम (स्तोत्र) पत्र.संख्या 26, आकार 8"x4"
28. कोकिलाव्रतपूजा (धर्मशास्त्र) पत्र.संख्या 13, आकार 8"x4"
29. अद्भुतशान्तयः (धर्मशास्त्र) पत्र.संख्या 11, आकार 9"x4"
30. व्रतकौस्तुभ (धर्मशास्त्र), कमलाकर, पत्र.संख्या 145, आकार 9"x4"
31. पूजोपरतन (धर्मशास्त्र), भट्टनारायण, सं. 1894, शक 1759, पत्र.संख्या 417, आकार 9"x4"
32. ऐतरेय ब्राह्मण प्रथम पञ्चिका (वैदिक साहित्य) लिपिकार बलवन्तराय, सं. 1902, पत्र.संख्या 43, आकार 9"x4"
33. ऐतरेय ब्राह्मण द्वितीय पञ्चिका (वैदिक साहित्य) लिपिकार बलवन्तराय, सं. 1902, पत्र.संख्या 44, आकार 9"x4"
34. ऐतरेय ब्राह्मण तृतीय पञ्चिका (वैदिक साहित्य) लिपिकार बलवन्तराय, सं. 1902, पत्र.संख्या 46, आकार 9"x4"
35. ऐतरेय ब्राह्मण चतुर्थ पञ्चिका (वैदिक साहित्य) लिपिकार बलवन्तराय, सं. 1902, पत्र.संख्या 36, आकार 9"x4"



36. ऐतरेय ब्राह्मण पाञ्चांग पञ्चिका (वैदिकसाहित्य) पत्रसंख्या 4-5, आकार 9"x4"  
सं. 1902 लिपिकर बलकन्तराय
37. ऐतरेय ब्राह्मण सप्तमपञ्चिका (वैदिकसाहित्य) लिपिकर बलकन्तराय, सं. 1902,  
पत्रसंख्या 43, आकार 9"x4"
38. ऐतरेय ब्राह्मण दशम पञ्चिका (वैदिकसाहित्य) लिपिकर बलकन्तराय, सं. 1902,  
पत्रसंख्या 35 आकार 9"x4"
39. ऐतरेय ब्राह्मण अष्टमपञ्चिका (वैदिकसाहित्य) लिपिकर बलकन्तराय, सं. 1902,  
पत्रसंख्या 31, आकार 9"x4"
40. ऐतरेय आरण्यक (पाञ्चांग) (वैदिकसाहित्य) लिपिकर बलकन्तराय, सं. 1902,  
पत्रसंख्या 32, आकार 9"x4"
41. तुलसीविवाह पूजा (धर्मशास्त्र) गङ्गाधर मसूरकर के पुत्र महोदय, सं. 1962,  
पत्रसंख्या 04, आकार 8"x4"
42. महाविष्णुचमरी पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसं. 04, आकार 8"x4"
43. चतुष्पार्थयोगिनी पूजा (धर्मशास्त्र) महोदय मसूरकर, सं. 1940, पत्रसं. 11,  
आकार 6"x4"
44. सगावर्तन प्रयोग (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 10 आकार 8"x4"
45. दुर्गासप्तशती (स्तोत्र) पत्रसंख्या 36 आकार 6"x4"
46. उदकशान्ति (धर्मशास्त्र) ग्रन्थकार नारायण दीक्षित चतुर्धर, लिपिकर  
केशव उपाध्याय शक. सं. 1789, वि. सं. 1923, पत्रसंख्या 39 आकार 8"x4"
47. श्रावणी (धर्मशास्त्र) शक. सं. 1717 वि. सं. 1852, पत्रसंख्या 38, आकार 6"x4½"
48. आर्द्रा सङ्कल्प (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 23, आकार 9"x4"
49. एकदशरात्रपतिस्त्वन्व (भुद्गलपुराणीय) श्लोक साहित्य, पत्रसंख्या 13, आकार  
5½"x3½"
50. उपनयन प्रयोग (धर्मशास्त्र) केशवभट्टगोलवलकर, शक. 1792, वि. सं. 1928,  
पत्रसंख्या 20, आकार 8"x4", लिपिकर दादा मोदी भास्कर
51. उपाङ्गललिता पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 04, आकार 8"x3"
52. सिद्धिविनायक पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 15, आकार 3"x4"
53. अनन्त पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 19, आकार 8"x4"
54. हरितालिका पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 03, आकार 9"x4"
55. गणेश-चतुर्थी पूजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 05, आकार 9"x4"
56. मृत्युञ्जय जप विधान (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 02, आकार 8"x4"
57. मृत्युञ्जय जप विधान (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 04, आकार 9"x4"



58. भोजपूजन (काव्य) बल्लालपाण्डित, पत्रसंख्या 43, आकार 13" x 6"
59. विष्णु प्रतिष्ठा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 48, आकार 8" x 4"
60. कोकिलाव्रतोद्यापनविधि (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 23, आकार 5½" x 3½"
61. मङ्गलगौरीशुजा (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 05, आकार 8" x 5"
62. श्रीमद्भगवद्गीता (पुराणेतिहास) पत्रसंख्या 59, आकार 5½" x 3½"
63. विष्णुसहस्रनाम (स्तोत्र) पत्रसंख्या 11, आकार 8" x 4"
64. केदारसहस्रनामस्तोत्र (स्तोत्र) पत्रसंख्या 14, आकार 8" x 4½"
65. बलिनैश्वरेय (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 05, आकार 8" x 4½"
66. सङ्कल्प (शुजापद्धति) पत्रसंख्या 13, आकार 7" x 3½"
67. उत्सर्जनउपाकर्मप्रयोग (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 21, आकार 7" x 3½"
68. वैतानिक गृहसूत्र (ग्रन्थसूत्रसहित) पत्रसंख्या 23, आकार 7" x 3½"
69. सत्यनारायणव्रतकथा (चार अध्यायवाली एवं स्कन्दपुराण के उल्लेख सहित)  
(शुजापद्धति) पत्रसंख्या 18, आकार 8½" x 4"
70. रामनवमीशुजा (शुजापद्धति) पत्रसंख्या 02, आकार 5½" x 4"
71. चाणक्यभाषितनीतिशास्त्रम् (नीति) चाणक्य, पत्रसंख्या 23, आकार 10" x 4½"
72. सोमवतीशुजा (कर्मकाण्ड/धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 05, आकार 9" x 4"
73. नवार्णविधि (शुजापद्धति) पत्रसंख्या . . . . . आकार 6½" x 4"
74. कौस्तुभोक्तसङ्ग्रह (कर्मकाण्ड) आकार 9" x 4"
75. प्रयोगरत्न (नारायणभट्ट) धर्मशास्त्र, पत्रसंख्या 47, आकार 9" x 9"
76. सत्यनारायणव्रतकथा मराठी अनुवाद सहित सं. 1933
77. सर्वप्रायश्चित्त (धर्मशास्त्र) पत्रसं. 01 पत्राकार
78. गन्धर्वशजभन्तजप (धर्मशास्त्र)
79. परिश्रावा सर्वानुक्रमणी ग्रन्थ (शाकलसंहिता) - चतुर्च अष्टरूपयन्त्र, सं. 1872,  
शक 1937, पत्रसंख्या 326 आकार 11" x 3½"
80. सूक्ष्मचलान्त्रि (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 09, आकार 6" x 3"
81. चरप्रतिष्ठाप्रयोग (पद्माकरदेवज्ञ) ज्योतिष, शक 1784, सं. 1919, पत्रसंख्या  
14, आकार 8" x 4"
82. मूर्तिप्रतिष्ठा (धर्मशास्त्र) शक सं. 1800 वि. सं. 1935, पत्रसं. 21, आकार 9" x 4"
83. बृहज्जातक (ज्योतिष) पत्रसंख्या 31 आकार 11" x 4"
84. विनायकशान्तिप्रयोग (धर्मशास्त्र) गङ्गाधर आठले, पत्रसंख्या 08 आकार 10" x 4"
85. अशौचनिर्णय (धर्मशास्त्र) गोपालमुण्णगेरूर लिपिकार, ग्रन्थसारहयम्बरुपाण्डित,  
शक 1705
86. कूष्माण्डहवन, कर्मकाण्ड/धर्मशास्त्र, पत्रसं. 08, आकार 09" x 5"



- 87- मण्डलदेवता (कर्मकाण्ड) शक, 1793 वि.सं. 1928, पत्रसंख्या 06, आकार 9" x 4"
- 88- प्रतिष्ठाद्योत (कर्मकाण्ड) गागाभट्ट, शक, 1789, पत्रसंख्या 70, आकार 9" x 4½"
- 89- दशविधबुद्धगणित (ज्योतिष/कर्मकाण्ड) पत्रसं. 04, आकार 8" x 4"
- 90- सप्तनाडीचक्र (धर्मशास्त्र) पत्रसं. 06, आकार 10" x 4"
- 91- नृसिंहपस्विर्गा (धर्मशास्त्र) पत्रसं. 08, आकार 10 x 5"
- 92- पार्वणश्राद्धप्रयोग (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 06, आकार 8½ x 4½"
- 93- जननश्राद्धसंसारः (धर्मशास्त्र) दिनकरभट्ट, पत्रसंख्या 25, आकार 8" x 4"
- 94- कोकिलाव्रत (धर्मशास्त्र) सरवराभ, पत्रसंख्या 14, आकार 9" x 3"
- 95- पुण्याह्वानन (वेद) पत्रसंख्या 11, आकार 9" x 4"
- 96- अपामार्जनस्तोत्र (स्तोत्रकाल) पत्रसंख्या 22, आकार 5" x 3"
- 97- अनङ्कुरङ्क (कागशास्त्र) कल्याणमल्ल, सं. 1241, पत्रसंख्या 16, आकार 9" x 4"
- 98- उत्सर्जनप्रयोग (धर्मशास्त्र) पत्रसंख्या 07, आकार 9½" x 4½"
- 99- मेरुतन्त्र (तन्त्रशास्त्र) पत्रसंख्या 85, आकार 9½" x 4"
- 100- गृहभरव (कर्मकाण्ड) पत्रसंख्या 18, आकार 9½" x 4"
- 101- उत्सर्जनप्रयोग (कर्मकाण्ड) भाऊभट्ट मोरीभास्कर, शक, 1780, पत्रसंख्या 26, आकार 9½" x 4½"
- ✓ 102- शिवमहिम्नस्तोत्रटीका (स्तोत्रकाल्यटीका) श्रीधर, सं. 1883, पत्रसं. 16, आकार 9½" x 4"
- ✓ 103- प्रयोगरत्न (कर्मकाण्ड) गृन्थकार भट्टनारायण, लिपिकार सरवराभ, शक 1797, पत्रसंख्या 191, आकार 10" x 5"
- ✓ 104- लीलावती (भास्कराचार्य) पत्रसंख्या 38 आकार 10" x 5"
- 105- कुण्डमार्तण्ड (धर्मशास्त्र) शक 1744
- 106- संस्कारकौस्तुभ (धर्मशास्त्र) अनन्तदेव, पत्रसं. 40, आकार 10" x 5"
- ✓ 107- ऋक् अनुक्रमणी प्रथमाष्टक (वैदिकसाहित्य) गोपालभट्टहर्षे, सं. 1830, पत्रसंख्या 132 आकार 8" x 4"
- ✓ 108- ऋक् अनुक्रमणी द्वितीयाष्टक (वैदिकसाहित्य) गोपालभट्टहर्षे, सं. 1830, पत्रसंख्या 139, आकार 8" x 4"
- ✓ 109- ऋक् अनुक्रमणी तृतीयाष्टक (वैदिकसाहित्य) गोपालभट्टहर्षे, सं. 1830, पत्रसं. 127, आकार 8" x 4"
- ✓ 110- ऋक् अनुक्रमणी चतुर्थाष्टक (वैदिकसाहित्य) गोपालभट्टहर्षे, सं. 1830, पत्रसंख्या 133 आकार 8" x 4"



- 111- निरुक्त पूर्व षट्क (गारुड) काशीभट्टात्मज विठ्ठल, शक 1694, पत्रसंख्या 60, आकार 8" x 4"
- 112- पाणिनीय शिक्षा (पाणिनि) प्रभाकरभट्टपुत्र जनार्दन शेजवलकर, सं. 1689, पत्र सं. 11 आकार 8" x 4"
- 113- निरुक्त पञ्चम अष्टाध्याय (गारुड) प्रभाकरभट्टपुत्र जनार्दनभट्टशेजवलकर, शक 1689 पत्र सं. 12 आकार 8" x 4"
- 114- अष्टाध्यायी (पाणिनि) पत्रसंख्या 33, आकार 8" x 4"
- 115- निरुक्त पूर्व षट्क (गारुड) शिवराममराठ, पत्र सं. 96, आकार 8" x 4"
- 116- निरुक्त उत्तर षट्क (गारुड) शिवराममराठ, पत्र सं. 36, आकार 8" x 4"
- 117- श्रौत सूत्र पूर्व षट्क (आश्वलायन) बालभट्टात्मज सदाशिव, पत्र सं. 79, शक 1694, आकार 8" x 4"
- 118- श्रौत सूत्र उत्तर षट्क (आश्वलायन) कौरीभास्कर उपनामक गोपाल-भट्टात्मज मोरेश्वर, पत्रसंख्या 80, आकार 8" x 3"
- 119- वैतानिक गृह्यसूत्र, पत्रसंख्या 38, आकार 8" x 4"
- 120- सवर्णिक्रम (शाकलसंहिता) पत्रसंख्या 51, आकार 8" x 4"
- 121- ऋग्वेद पदपाठ प्रथमाष्टक, शक 1728, पत्रसंख्या 83, आकार 9" x 4"
- 122- ऋग्वेद पदपाठ द्वितीयाष्टक, शक 1728, पत्रसंख्या 112, आकार 9" x 4"
- 123- ऋग्वेद पदपाठ तृतीयाष्टक, शक 1728, पत्रसंख्या 86, आकार 9" x 4"
- 124- ऋग्वेद पदपाठ चतुर्थाष्टक, पत्रसंख्या 89, आकार 9" x 4"
- 125- ऋग्वेद पदपाठ पञ्चमाष्टक, शक 1738, पत्रसंख्या 85, आकार 9" x 4"
- 126- ऋग्वेद पदपाठ षष्ठाष्टक, गोविन्द जोशी, शक 1738, पत्र सं. 89, आकार 9" x 4"
- 127- ऋग्वेद पदपाठ सप्तमाष्टक, गोविन्द जोशी, शक 1738, पत्र सं. 87, आकार 9" x 4"
- 128- ऋग्वेद पदपाठ अष्टमाष्टक, गोविन्द जोशी, शक 1739, पत्रसंख्या 93 आकार 9" x 4"
- 129- ऐतरेय ब्राह्मण सम्पूर्ण, शक 1735, वि. सं. 1870, पत्र सं. 187, आकार 9" x 4"



# संस्कृत पाण्डुलिपि सम्पदा के संरक्षण हेतु जागरूकता

डॉ. बालकृष्णशर्मा

संस्कृत भाषा में ग्रन्थलेखन की परम्परा अत्यन्त प्राचीन एवं समृद्ध है। जिस समय मानवसभ्यता का उदय हो रहा था उस समय भारतीय मनीषा ऋषियों के रूप में मन्त्रों के दर्शन कर रही थी और वैदिकसाहित्य की संहिताओं को बना रही थी। इसीलिए मन्त्र प्रसिद्ध हैं —

उपहृते गिरीणां सङ्गमे च नदीनाम् ।

धिया बिभ्रे जजायत ॥ १

पूर्व में ग्रन्थों की दो परम्परा प्रचलित थी जो संस्कृतभाषा के अमूल्य ग्रन्थों के संरक्षण में प्रयोग की जाती थी

(१) श्रुतिपरम्परा

(२) स्मृतिपरम्परा

श्रुतिपरम्परा में एक ऋषि अपने ज्ञान को दूसरे ऋषि को सुनाकर सुरक्षित करता था और दूसरा ऋषि तीसरे ऋषि को उस ज्ञान को सुनाता था। इस प्रकार श्रुतिपरम्परा से आर्षिज्ञान संरक्षित किया जाता रहा है। श्रुतिपरम्परा से प्राप्त ज्ञानराशि को स्मृति द्वारा सुरक्षित किया जाता रहा है। जिस प्रकार वर्तमान समय में कम्प्यूटर की मेमोरी में ज्ञानराशि को सुरक्षित किया जाता है उसी प्रकार प्राचीनकाल में ऋषि लोग श्रुति एवं स्मृति में ज्ञान की राशि को सुरक्षित करते थे। इसीलिए भारत में श्रुति एवं स्मृति के रूप में आर्षि मनीषा के दर्शन होते हैं। सम्पूर्ण वैदिकसाहित्य श्रुति एवं स्मृति परम्परा से ही संरक्षित होकर वर्तमान समय में हमें प्राप्त हुआ है।

श्रुति एवं स्मृति के रूप में प्राप्त ज्ञानराशि को सुरक्षित करने के अन्य उपाय भी परवर्तीकाल में विकसित किये गये। जैसे

(३) ग्रन्थपरम्परा

(४) टङ्कणपरम्परा

ग्रन्थपरम्परा में ज्ञानराशि को ताम्रपत्र, भोजपत्र या अन्य किसी पत्र पर हाथ से लिखकर एवं उन सभी पत्रों को ग्रथित कर सुरक्षित किया जाता था। इसीलिए इस परम्परा से सुरक्षित की गयी ज्ञानराशि को हम आज ग्रन्थों के रूप में जानते हैं। दूसरी परम्परा टङ्कणपरम्परा थी जिसमें ज्ञानराशि को शिलारबड़ों पर टङ्कित कर सुरक्षित किया जाता था। इन सभी परम्पराओं से संरक्षित



किया गया संस्कृत भाषा का विशाल साहित्य हमें प्राप्त हो रहा है। ग्रन्थ परम्परा में कोई विद्वान् अपने मौखिक ज्ञान को ताड़ या भोज के पत्तों पर लिखकर सुरक्षित करता था एवं इन पत्तों को ग्रथित कर देता था जिसे आगे चलकर पाण्डुलिपि कहा जाने लगा। इस प्रकार प्राचीन विद्वानों ने अपने-2 विचारों को लिखकर उनकी पाण्डुलिपियाँ तैयार किया और उसे सुरक्षित किया। परन्तु पाण्डुलिपि के भी लुप्त होने या नष्ट होने का भय रहता था। इसलिए पाण्डुलिपि की प्रतिकृति या नकल हस्तलिखित ग्रन्थों के रूप में की जाने लगी। अर्थात् एक विद्वान् अपने विचारों को पाण्डुलिपि के रूप में सुरक्षित करता था और अन्य विद्वान् पाण्डुलिपि से आवश्यकतानुसार अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ तैयार करते थे और सम्पूर्ण देश में इनके माध्यम से पठन-पाठन चलता था।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि जब कोई विद्वान् अपने मौखिक चिन्तन को सार्वजनिक करने एवं आगे की पीढ़ी तक पहुँचाने के लिए स्वयं ताड़पत्र या भोजपत्र पर लिखकर ग्रन्थ तैयार करता था तो स्वयं द्वारा प्रथम बार हस्तलिखित प्रति को 'पाण्डुलिपि' कहा जाता था। अन्य विद्वान् आवश्यकतानुसार उस पाण्डुलिपि से हस्तलिखित प्रतियाँ तैयार करते थे। इस प्रकार पूर्व में ग्रन्थों का पठन-पाठन एवं प्रचार-प्रसार होता था। इसे स्पष्ट होता है कि किसी भी ग्रन्थ की 'पाण्डुलिपि' एक होती थी एवं हस्तलिखित प्रतियाँ अनेक होती थीं। पाण्डुलिपि एवं हस्तलिखित प्रतियों में लिपिकार के प्रमादवश भेद भी हो जाता था जिसे आगे चलकर पाठभेद मिलने लगता था।

पाठभेद से बचाने एवं पाण्डुलिपि की सुरक्षा के अनेक उपाय भी प्राचीनकाल में प्रचलित थे। उदाहरणार्थ पाण्डुलिपि को काठ-फलकों में रखकर लालकपड़े के बस्ते में बाँधकर रखा जाता था। कीटों से सुरक्षा के भी उपाय किये जाते थे। तैल, जल एवं शिथिलबन्ध से भी सुरक्षा का ध्यान रखा जाता था एवं पात्र व्यक्ति की ही सुरक्षा में पाण्डुलिपियों को रखा जाता था। जैसा कि कहा जाता है —



तैलाद्रसेत् जलाद्रसेत् रसेत् शिथिलबन्धनात् ।  
मूर्खहस्ते न दातव्यम् एवं वदति पुरुषरुम् ॥ १

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि प्राचीनकाल में जहाँ पाण्डुलिपि एवं हस्तलिखित ग्रन्थों की परम्परा थी वही उनके संरक्षण के प्रति लोक में जागरूकता भी थी। वर्तमान समय में भी उन प्राचीन प्रवृत्तियों का प्रचार एवं प्रसार होना चाहिए। सर्वप्रथम ऋषियों ने विद्या या ज्ञान के संरक्षण एवं पात्र व्यक्ति को ज्ञान सौंपने विषयक जागरूकता का दर्शन किया। ऐसा कि वैदिक मन्त्रों से प्रमाणित होता है -

विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम गोपाय मा शेवधिष्येऽहमस्मि ।  
असूयकायानृजवेऽयताय न मा ब्रूया वीर्यवती तथा स्याम ॥ २

अर्थात् विद्याभिमानी देवता अध्यापक ब्राह्मण के पास गयी और बोली कि मैं तुम्हारी धात्री हूँ (निधि हूँ)। मुझे ईर्ष्यालु जन, कुटिल जन एवं असंयमी जन को न देना। ऐसा करने पर मैं फलवती होऊँगी।

इस मन्त्र में ऋषि ने ज्ञान की सुरक्षा के उपाय का वर्णन किया है जिससे प्रमाणित होता है कि प्राचीन काल में ही ऋषि 'विद्या प्रसार स्तान' के प्रकाशन में तत्पर रहे हैं उसी प्रकार ज्ञान के संरक्षण के प्रति भी जागरूक रहे हैं। जिससे उचित होकर परवर्ती काल के ग्रन्थकार भी अपने हाथ रचित ग्रन्थों की पाण्डुलिपियों एवं हस्तलिखित प्रतियों के संरक्षण के प्रति जागरूक रहे हैं। इसका परिणाम यह रहा कि सदियों वर्षों के अन्तराल के बाद भी आज हमें हमारे अनेक प्राचीन ग्रन्थ सुरक्षित मिल रहे हैं। वेद, वेदाङ्ग, ब्राह्मण आरण्यक उपनिषद्, उपवेद, सूत्रग्रन्थ, रामायण, महाभारत, पुराण, न्याय, वैशेषिक, सूक्तिभाष्य, वेदान्त, साङ्ख्य, योग, कामसूत्र, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, स्मृतिसंहिता, केश, सात्वशास्त्र एवं काव्यसाहित्य आदि के रूप विद्यमान विशाल संस्कृत साहित्य के प्राचीन ग्रन्थों की वर्तमान में उपलब्धता के मूल में पाण्डुलिपियों एवं हस्तलिखित प्रतियों के संरक्षण के प्रति प्राचीन ऋषियों, विद्वानों एवं आचार्यों की जागरूकता ही है। इस विशाल साहित्य के असङ्ख्य ग्रन्थों के संरक्षण के लिए श्रुतिपरम्परा, स्मृतिपरम्परा, ग्रन्थ-



(1)

परम्परा, उत्कीर्णपरम्परा, पाण्डुलिपिपरम्परा एवं हस्तलिखितग्रन्थ-परम्परा का ही योगदान है जिसके कारण आज हमें उपर्युक्त साहित्य प्राप्त होता है।

प्राचीन काल में भारत में अनेक विश्वविद्यालय चलाये जाते थे जिनमें देश-विदेश से विद्यार्थी आकर विभिन्न शास्त्रों का गुरुमुख से अध्ययन करते थे। इन विश्वविद्यालयों में 'तक्षशिला' विश्व-विद्यालय, नालन्दा विश्वविद्यालय, विक्रमशिला विश्वविद्यालय, पद्मावती-विश्वविद्यालय आदि विशेष विख्यात रहे हैं। इन विश्वविद्यालयों में संस्कृत की पाण्डुलिपियों, हस्तलिखित पोथियों एवं ग्रन्थों के संरक्षण की सुन्दर व्यवस्था रहती थी। इसी प्रकार उस समय के शासकों या राजाओं के द्वारा भी पुस्तकालय एवं विद्यालय चलाये जाते थे जिनमें संस्कृत के सहस्रों ग्रन्थों, पाण्डुलिपियों एवं हस्तलिखित पोथियों को संरक्षित किया जाता था। ये पुस्तकालय 'राजप्रासाद' के ही एक अङ्ग हुआ करते थे। इनका विकास राजा द्वारा स्वयं एवं उनके सभापण्डितों के द्वारा किया जाता था। इसकी पुष्टि सभी प्राचीन राजाओं की सभा में संस्कृत विद्वानों के पाये जाने से भी होती है। इन राजाओं की सभा में मन्त्री, विद्वान्, कवि, पण्डित, पुरोहित एवं शास्त्रवेत्ता रहते थे जो राजा के पुस्तकालय का संवर्द्धन एवं संरक्षण करते थे। इसके अतिरिक्त प्राचीन समय में अनेक विद्वान् भी पुस्तकालय बनाकर उसका संरक्षण एवं संवर्द्धन करते थे। जो ब्रह्म जिस विद्वान् के पास या जिस पुस्तकालय में निवसता था उसको वहीं जाकर लोग पढ़ते थे और अध्ययन के पश्चात् उसका प्रचार प्रसार करते थे। पाण्डुलिपि को देखकर विद्वान् अध्येता अपने लिए स्वयं हस्तलिखित प्रति बना लेते थे अथवा हस्तलिखित प्रतिलिपि बनाकर रखने वाले लोग होते थे जिन्हें इच्छुक व्यक्ति पोथी प्राप्त कर सकता था। हस्तलिखित पोथी में उस लिपिकर्ता का नाम, कुल एवं परिचय आदि तथा लिपि करने के समय आदि का उल्लेख रहता था। यदि किसी राजा के आदेश से



(4)

परम्परा, उत्कीर्णपरम्परा, पाण्डुलिपिपरम्परा एवं हस्तलिखितग्रन्थ-परम्परा का ही योगदान है जिसके कारण आज हमें उपर्युक्त साहित्य प्राप्त होता है।

प्राचीन काल में भारत में अनेक विश्वविद्यालय चलाये जाते थे जिनमें देश-विदेश से विद्यार्थी आकर विभिन्न शास्त्रों का गुरुमुख से अध्ययन करते थे। इन विश्वविद्यालयों में 'तक्षशिला' विश्वविद्यालय, नालन्दा विश्वविद्यालय, विक्रमशिला विश्वविद्यालय, पद्मावती-विश्वविद्यालय आदि विशेष विख्यात रहे हैं। इन विश्वविद्यालयों में संस्कृत की पाण्डुलिपियों, हस्तलिखित पोथियों एवं ग्रन्थों के संरक्षण की सुन्दर व्यवस्था रहती थी। इसी प्रकार उस समय के शासकों या राजाओं के द्वारा भी पुस्तकालय एवं विद्यालय चलाये जाते थे जिनमें संस्कृत के सहस्रों ग्रन्थों, पाण्डुलिपियों एवं हस्तलिखित पोथियों को संरक्षित किया जाता था। ये पुस्तकालय 'राजप्रासाद' के ही एक अङ्ग हुआ करते थे। इनका विकास राजा द्वारा स्वयं एवं उनके सभापण्डितों के द्वारा किया जाता था। इसकी पुष्टि सभी प्राचीन राजाओं की सभा में संस्कृत विद्वानों के पाये जाने से भी होती है। इन राजाओं की सभा में मन्त्री, विद्वान्, कवि, पण्डित, पुरोहित एवं शास्त्रवेत्ता रहते थे जो राजा के पुस्तकालय का संवर्द्धन एवं संरक्षण करते थे। इसके अतिरिक्त प्राचीन समय में अनेक विद्वान् भी पुस्तकालय बनाकर उसका संरक्षण एवं संवर्द्धन करते थे। जैसे ब्रह्म जिस विद्वान् के पास या जिस पुस्तकालय में निवृत्त था उसको वहीं जाकर लोग पढ़ते थे और अध्ययन के पश्चात् उसका प्रचार-प्रसार करते थे। पाण्डुलिपि को देखकर विद्वान् अध्येता अपने लिए स्वयं हस्तलिखित प्रति बना लेते थे अथवा हस्तलिखित प्रतिलिपि बनाकर रखने वाले लोग होते थे जिन्हें इच्छुक व्यक्ति पौष्टी प्राप्त कर सकता था। हस्तलिखित पोथी में उस लिपिकर्ता का नाम, कुल एवं परिचय आदि तथा लिपि कले के समय आदि का उल्लेख रहता था। यदि किसी राजा के आदेश से



प्रतिलिपि की जाती थी तो उसका भी उल्लेख किया जाता था। पाण्डुलिपि एवं हस्तलिखित ग्रन्थों के निखरने के लिए उस समय में प्रचलित अनेक लिपियों का आश्रयण किया जाता था। उदाहरणार्थ प्राचीन समय में भारत में शारदा लिपि, खरोष्ठी लिपि, ब्राह्मी लिपि, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि एवं देवनागरी लिपि आदि में पाण्डुलिपियाँ या हस्तलिखित पोथियाँ प्राप्त होती हैं। आज भी भारत एवं विश्व के अनेक पुस्तकालयों में संस्कृत की लाखों पाण्डुलिपियाँ या हस्तलिखित प्रतियाँ अपने-अपने-कालय, सरस्वतीभवन पुस्तकालय, अड्यार पुस्तकालय आदि अनेकों ऐसे पुस्तकालय हैं जिनमें बड़ी संख्या में पाण्डुलिपियाँ एवं हस्तलिखित प्रतियाँ संरक्षित हैं जिनका प्रकाशन किया जाना है। इसी प्रकार जर्मनी की बर्लिन लाइब्रेरी में संस्कृत की 40,000 हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ एवं लन्दन की इण्डिया हाउस लाइब्रेरी में 30,000 हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ विद्यमान हैं जिनका प्रकाशन होना चाहिए।<sup>1</sup> अनेक पुस्तकालयों में रखी पाण्डुलिपियों या हस्तलिखित पोथियों के सूचीपत्र भी वर्तमान में तैयार किये गये हैं जिनसे पाण्डुलिपियों की जानकारी प्राप्त की जा सकती है। मध्य प्रदेश में सिन्धिया ग्रन्थ विद्या संस्थान उज्जैन, डॉ. हरी सिंह केन्द्रीय विश्वविद्यालय सागर एवं प्राचीन राजभवन में पाण्डुलिपियों सङ्गृहीत एवं संरक्षित हैं जिनका प्रकाशन किया जाना चाहिए।

वस्तुतः देश की अनेक सम्पदाओं में एक महत्वपूर्ण सम्पदा पाण्डुलिपि एवं हस्तलिखित ग्रन्थ हैं जिन्हें हम बौद्धिक सम्पदा कह सकते हैं। भारत सरकार इस बौद्धिक सम्पदा के संरक्षण के लिए पाण्डुलिपि मिशन चला रही है जिसके अन्तर्गत देश के विभिन्न भागों में उसके केन्द्र खोले गये हैं जो पाण्डुलिपियों का सङ्ग्रह एवं संरक्षण कर रहे हैं। वर्तमान वैज्ञानिक युग में कम्प्यूटर के आविष्कार हो जाने से पाण्डुलिपि संरक्षण की दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किये जा रहे हैं। जिसके अन्तर्गत देश के कोने-कोने से पाण्डुलिपियों का अन्वेषण कर उनका



सङ्ग्रह किया जा रहा है और देश की इस बौद्धिक सम्पदा को बचाया जा रहा है। वर्तमान में ये पाण्डुलिपियाँ कई प्रकार से अप्राप्य हो रही हैं। उदाहरणार्थ नष्ट हो जाने से, नदी आदि में प्रवाहित कर दिये जाने से, विदेशियों द्वारा उठा ले जाने से एवं लोक में जागरूकता के अभाव से ये असूक्ष्म पाण्डुलिपियाँ जो प्राचीन संस्कृत साहित्य की निधियाँ हैं, आज हमारे लिए अप्राप्य होती जा रही हैं। अतः यह हमारा पावन कर्तव्य है कि हम इन पाण्डुलिपियों के संरक्षण हेतु लोक में चेतना एवं जागरूकता पैदा कर श्रुति श्रवण का मोचन करें।

साहित्य विभागाध्यक्ष  
शासकीय संस्कृत महाविद्यालय  
ठवालिमर (म.प्र.)